




**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

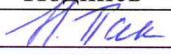
Кафедра гуманитарных дисциплин и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой гуманитарных
дисциплин и журналистики
 Пак Н.И.
«25» августа 2017 года

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---------------------------------|
| Укрупненная группа направлений и специальностей | 38.00.00 Экономика и управление |
| Направление | 38.03.01 Экономика |
| Профиль | Финансы и кредит |
| Форма обучения | заочная |

| № п/п | На учебный год | ОДОБРЕНО на заседании кафедры | | УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой | |
|-------|----------------|-------------------------------|----------------------|---|----------------------|
| | | Протокол | Дата | Подпись | Дата |
| 1 | 2017 - 2018 | № 1 | «25» августа 2017 г. |  | «25» августа 2017 г. |
| 2 | 20 - 20 | № | « » 20 г. | | « » 20 г. |
| 3 | 20 - 20 | № | « » 20 г. | | « » 20 г. |
| 4 | 20 - 20 | № | « » 20 г. | | « » 20 г. |

Обнинск
2017 год

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (уровень бакалавриата) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 1327 дисциплина «Культурология» входит в состав вариативной части дисциплин по выбору

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» включает 18 тем. Темы объединены в четыре дидактические единицы: «Культурология в системе научного знания», «История культурологической мысли», «Основные понятия культурологии», «Типология культуры».

Цель изучения дисциплины – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

1. Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.
3. Рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, нормы и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения студентов по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) студентов по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины студенты должны:

Овладеть компетенциями:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

Знать:

- статус культурологии и ее место среди других наук, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук, основные подходы к определению культуры, изменения представлений о культуре на протяжении развития человечества, основные сферы культурной деятельности общества, сущность проблемы культурогенеза, теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу, типологию культур, основные признаки восточной и западной, традиционной и современной культур, причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

Уметь:

- использовать полученное культурологическое образование в своей

профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на практических занятиях.

4. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Наименование модуля (дидактические единицы) | № пп | Тема | Перечень планируемых результатов обучения (ПРО) |
|------|--|------|---|---|
| 1 | Культурология в системе научного знания | 1. | Культурология как наука и учебная дисциплина | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 2. | Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | |
| | | 3. | Структура культурологии | |
| | | 4. | Методы культурологических исследований | |
| 2 | История культурологической мысли | 5. | Ранние этапы становления культурологического знания | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 6. | Культурологическая мысль XIX в. | |
| | | 7. | Теории культурно-исторических типов | |
| | | 8. | Культурологические теории XX в. | |
| 3 | Культура как объект исследования культурологии | 9. | Понятие культуры | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 10. | Морфология культуры | |
| | | 11. | Ценности и нормы культуры | |
| | | 12. | Культура, как система знаков. Языки культуры | |
| | | 13. | Динамика культуры | |
| | | 14. | Природа, общество, человек, культура, как формы бытия | |
| 4 | Типология культуры | 15. | Основания типологии культуры | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 16. | Исторические типы культуры | |
| | | 17. | Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры | |
| | | 18. | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | |

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРНО – ЛОГИЧЕСКОЙ СХЕМЕ

Для изучения дисциплины, необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану:

1. «История»;
2. «Философия».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

6. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр |
|--|--|---------------------|
| | | № 1 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 3 (108) | 3 (108) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 12 | 12 |
| - лекции (Л) | 6 | 6 |
| - семинарские занятия (СЗ) | - | - |
| - практические занятия (ПЗ) | 6 | 6 |
| - лабораторные занятия (ЛЗ) | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе: | 92 | 92 |
| - курсовая работа (проект) | - | - |
| - контрольная работа | - | - |
| - доклад (реферат) | - | - |
| - расчетно-графическая работа | - | - |
| Вид промежуточной аттестации | (4) зачет с оценкой | (4) зачет с оценкой |

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Культурология в системе научного знания

Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.

РАЗДЕЛ 2. История культурологической мысли

Ранние этапы становления культурологического знания. Культурологическая мысль XIX в. Теории культурно-исторических типов. Культурологические теории XX в.

РАЗДЕЛ 3. Культура как объект исследования культурологии

Понятие культуры. Морфология культуры. Ценности и нормы культуры. Культура, как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия.

РАЗДЕЛ 4. Типология культуры

Основания типологии культуры. Исторические типы культуры. Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

7.2. Распределение разделов дисциплины по видам занятий

заочная форма обучения

| № пп | Темы дисциплины | Трудоемкость (ак. ч.) | Л | СЗ | ПЗ | ЛЗ | СРС |
|------------------------|---|-----------------------|------|----|----|----|-----|
| 1 | Культурология как наука и учебная дисциплина | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 2 | Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 3 | Структура культурологии | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 4 | Методы культурологических исследований | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 5 | Ранние этапы становления культурологического знания | 5,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 6 | Культурологическая мысль XIX в. | 6,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 7 | Теории культурно-исторических типов | 5,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 8 | Культурологические теории XX в. | 7,25 | 0,25 | | 2 | | 5 |
| 9 | Понятие культуры | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 10 | Морфология культуры | 6,25 | 0,25 | | 1 | | 5 |
| 11 | Ценности и нормы культуры | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 12 | Культура, как система знаков. Языки культуры | 6,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 13 | Динамика культуры | 7,25 | 0,25 | | 1 | | 5 |
| 14 | Природа, общество, человек, культура, как формы бытия | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 15 | Основания типологии культуры | 5,25 | 0,25 | | 0 | | 5 |
| 16 | Исторические типы культуры | 6,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 17 | Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры | 5,5 | 0,5 | | 0 | | 5 |
| 18 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 6,25 | 0,25 | | 2 | | 7 |
| Итого (ак. ч.): | | 108 | 6 | 0 | 6 | 0 | 92 |

8. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.
Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:

заочная форма обучения

1. Отечественные культурологические концепции
2. Динамика культуры
3. Морфология культуры
4. Место и роль России в мировой культуре
5. Геополитические характеристики и проблемы социокультурной динамики русской культуры

10. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

11.1. ОБЩИЙ ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к зачету в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск материала, работа с первоисточниками;
- дидактическое тестирование.

В комплект учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят:

- методические указания по освоению дисциплины;
- курс лекций;
- глоссарий;
- банк тестовых заданий;
- фонд оценочных средств.

| № пп | Темы | Вид занятий (лекция, семинары, практические занятия) | Количество ак. ч. | Наименование активных и интерактивных форм проведения занятий |
|------|---|--|-------------------|---|
| 1 | Культурология как наука и учебная дисциплина | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 2 | Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |

| | | | | |
|----|---|----------------------|------|--|
| 3 | Структура культурологии | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 4 | Методы культурологических исследований | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 5 | Культурологическая мысль XIX в. | Лекция | 0,5 | Лекция-презентация |
| 6 | Теории культурно-исторических типов | Лекция | 0,5 | Лекция-презентация |
| 7 | Культурологические теории XX в. | Практическое занятие | 2 | Работа в группах, подготовка мультимедийной презентации и доклад |
| 8 | Понятие культуры | лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 9 | Морфология культуры | Практическое занятие | 1 | Беседа |
| 10 | Ценности и нормы культуры | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 11 | Культура, как система знаков. Языки культуры | Лекция | 0,5 | Лекция-презентация |
| 12 | Динамика культуры | Практическое занятие | 1 | Дискуссия |
| 13 | Природа, общество, человек, культура, как формы бытия | Лекция | 0,25 | Лекция-презентация |
| 14 | Исторические типы культуры | Лекция | 0,5 | Лекция-презентация |
| 15 | Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры | Лекция | 0,5 | Лекция-презентация |
| 16 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | Практическое занятие | 2 | Дискуссия |

Удельный вес проводимых в активных и интерактивных формах проведения аудиторных занятий по дисциплине «Культурология» при заочной форме обучения составляет 85 %.

11.2. КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Учебным планом не предусмотрено.

11.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрено.

11.4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ

1. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Структура культурологии.
2. Античные и средневековые представления о культуре.

3. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
4. Школы и направления в культурологии XIX века: школа эволюционного развития культуры, марксистская концепция культуры.
5. Школы и направления в культурологии XX века: культурно-историческая или школа циклического развития (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Дж. Тойнби).
6. Школы и направления в культурологии XX века: социологическая школа (П. Сорокин), психологическая школа (З. Фрейд, К. Юнг).
7. Школы и направления в культурологии XX века: биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В. И. Вернадский, русский космизм).
8. Школы и направления в культурологии XX века: игровая концепция культуры Й. Хейзинги, семиотическая школа культурологии.
9. Понятие «культуры», многообразие определений культуры.
10. Теории культурогенеза, функции культуры.
11. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы.
12. Материальная и духовная культура, массовая и элитарная культура.
13. Мировая, национальная, этническая культура; контркультура и субкультура.
14. Нормы и ценности культуры.
15. Динамика культуры. Прогресс в культуре.
16. Кризис культуры XX века; Культура и глобальные проблемы современности.
17. Культура и цивилизация.
18. Типология культуры: историческая типология культур.
19. Современные подходы к типологии культур: восточная и западная культура, традиционная и современная культура.
20. Культура, как система знаков. Языки и символы культуры.
21. Место и роль России в мировой культуре. Характер русского народа.

11.5. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Происхождение термина «культурология» связано с именем
 - Л. А. Уайта
 - Л. Моргана
 - И. Гердера
 - Г. Спенсера

2. Соотношение термина и его определения:
 - 1) культурология
 - 2) философия культуры
 - 3) культурная антропология
 - наука, изучающая человека как субъекта культуры
 - изучает конкретные формы существования культуры, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения
 - фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития

3. Структура современного культурологического знания включает ...
 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

4. Изучением и систематизацией материальных предметов, добытых в результате раскопок, подразумевает _____ метод культурологии.

5. Гносеологическая функция культуры – это...
- функция собирания и хранения культурных ценностей
 - функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
 - познавательная функция
 - функция передачи социального опыта
6. Для этнической культуры характерна общность
- Территории, языка, экономической жизни
 - Религии, идеологии, экономики
 - Территории, языка, мифологии
 - Экономики и идеологии
7. Культурные нормы – это ...
- продукты человеческой деятельности
 - процесс обозначения мира понятий и вещей
 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
 - законы и стандарты социального бытия людей
8. Соответствие между семиотическим явлением и его характеристикой
1. язык
 2. текст
 3. значение
- Упорядоченная и осмысленная последовательность любых обозначающих элементов
 - Система элементов и правил, служащая средством общения, способом хранения и трансляции информации от поколения к поколению
 - Информация, существующая и передаваемая в языковой форме
9. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...
- ритуал
 - обычай
 - традиция
 - норма
10. Процесс введения человека в систему социального функционирования общества называется ...
- Социокультурной динамикой
 - Диффузией культуры
 - Адаптацией к окружающей среде
 - Социализацией
11. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- популярная
 - потребительская
 - коммерческая
 - массовая
12. В _____ типе культуры не возникает проблемы «отцов и детей», так как несколько поколений могут существовать в одних и тех же условиях, использовать без изменения опыт предков
- Западном

- Восточном
 - Современном
13. Гуманизм является главной ценностью эпохи
- Античности
 - Средних веков
 - Возрождения
 - Нового времени
14. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, так как
- он превосходит другие народы
 - православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины
 - российское самодержавие – идеальная политическая модель
 - он не затронут влиянием революционных идей
15. Одна из ключевых категорий русской духовной культуры, под которой понимают глубочайшее онтологическое всеединство, лежащее в основе человеческого бытия, носит название
- Соборность
 - Нестыжательство
 - Терпимость
 - Утопизм
16. Главной культурной ценностью эпохи _____ является Бог и христианская церковь.
- Средних веков
 - Античности
 - Возрождения
 - Нового времени
17. Философ эпохи просвещения, который создал концепцию «естественного человека» и призывал бежать от всего социального, рассудочного к естественному, устремиться от культуры к природе – это
- Ж.-Ж. Руссо
 - Г. Гегель
 - И. Кант
 - И. Гердер
18. Основными областями исследований этой школы культурологи стали стадии развития культур, исторические формы брака и семьи, выяснение причин ряда запретов (табу), обычаев, анализ первых форм религии.
- Школа эволюционного развития культуры
 - Школа циклического развития культуры
 - Социологической школы
 - Биосферной школы

12. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Культурология» в совокупности с другими дисциплинами базовой части профессионального цикла ФГОС ВО направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Овладеть компетенциями:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

Знать:

- статус культурологии и ее место среди других наук, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук, основные подходы к определению культуры, изменения представлений о культуре на протяжении развития человечества, основные сферы культурной деятельности общества, сущность проблемы культурогенеза, теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу, типологию культур, основные признаки восточной и западной, традиционной и современной культур, причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.

Уметь:

- использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на практических занятиях.

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

Тематическая структура дисциплины

| № пп | Наименование модуля (дидактические единицы) | № пп | Тема | Перечень планируемых результатов обучения (ПРО) |
|------|---|------|---|---|
| 1 | Культурология в системе научного знания | 1. | Культурология как наука и учебная дисциплина | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 2. | Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | |
| | | 3. | Структура культурологии | |
| | | 4. | Методы культурологических исследований | |

| | | | | |
|---|--|-----|---|-------------|
| 2 | История культурологической мысли | 5. | Ранние этапы становления культурологического знания | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 6. | Культурологическая мысль XIX в. | |
| | | 7. | Теории культурно-исторических типов | |
| | | 8. | Культурологические теории XX в. | |
| 3 | Культура как объект исследования культурологии | 9. | Понятие культуры | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 10. | Морфология культуры | |
| | | 11. | Ценности и нормы культуры | |
| | | 12. | Культура, как система знаков. Языки культуры | |
| | | 13. | Динамика культуры | |
| | | 14. | Природа, общество, человек, культура, как формы бытия | |
| 4 | Типология культуры | 15. | Основания типологии культуры | ОК-5, ОПК-1 |
| | | 16. | Исторические типы культуры | |
| | | 17. | Современные типологии культур. Восточный и западный типы культуры | |
| | | 18. | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | |

Этапы формирования компетенций дисциплины «Культурология»

| ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| Знать (З.1) | | Уметь (У.1) | | Владеть (В.1) | |
| Описание | Формы, методы, технологии | Описание | Формы, методы, технологии | Описание | Формы, методы, технологии |
| статус культурологии и ее место среди других наук, историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук, основные подходы к определению культуры, изменения представлений о культуре на протяжении развития человечества, основные сферы культурной деятельности | Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18 | использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности. | Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18 | навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на практических занятиях. | Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18 |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>общества, сущность проблемы культурогенеза, теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу, типологию культур, основные признаки восточной и западной, традиционной и современной культур, причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.</p> | | | | | |
| <p>ОПК-1 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | | | | | |
| <p>Знать (З.2)</p> | | <p>Уметь (У.2)</p> | | <p>Владеть (В.2)</p> | |
| <p>Описание</p> | <p>Формы, методы, технологии</p> | <p>Описание</p> | <p>Формы, методы, технологии</p> | <p>Описание</p> | <p>Формы, методы, технологии</p> |
| <p>основные сферы культурной деятельности общества, типологию культур, основные признаки восточной и западной, традиционной и современной культур, причины и содержание споров о цивилизационно-</p> | <p>Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18</p> | <p>использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.</p> | <p>Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18</p> | <p>навыками самостоятельной работы с учебной и научной литературой, участия в дискуссиях на практических занятиях.</p> | <p>Темы лекций 1-18 Вопросы к зачету 1-22 Темы практических занятий 1-18, Тестовые задания вариант 1-18</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| культурной принадлежности России. | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания

12.2.1. Вопросы и заданий для зачета с оценкой

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № пп | Оценка | Шкала |
|-------------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| 2 | Хорошо | Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| 3 | Удовлетворительно | Студент должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

12.2.3. Тестирования

| № пп | Оценка | Шкала |
|------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 56-70% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-55% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

12.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

12.3.1. Вопросы и задания для зачета с оценкой

1. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Структура культурологии.
2. Античные и средневековые представления о культуре.
3. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
4. Школы и направления в культурологии XIX века: школа эволюционного развития культуры, марксистская концепция культуры.
5. Школы и направления в культурологии XX века: культурно-историческая или школа циклического развития (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Дж. Тойнби).
6. Школы и направления в культурологии XX века: социологическая школа (П. Сорокин), психологическая школа (З. Фрейд, К. Юнг).
7. Школы и направления в культурологии XX века: биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В. И. Вернадский, русский космизм).
8. Школы и направления в культурологии XX века: игровая концепция культуры Й. Хейзинги, семиотическая школа культурологии.
9. Понятие «культуры», многообразие определений культуры.
10. Теории культурогенеза, функции культуры.
11. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы.
12. Материальная и духовная культура, массовая и элитарная культура.
13. Мировая, национальная, этническая культура; контркультура и субкультура.
14. Нормы и ценности культуры.
15. Динамика культуры. Прогресс в культуре.
16. Кризис культуры XX века; Культура и глобальные проблемы современности.
17. Культура и цивилизация.
18. Типология культуры: историческая типология культур.
19. Современные подходы к типологии культур: восточная и западная культура, традиционная и современная культура.
20. Культура, как система знаков. Языки и символы культуры.
21. Место и роль России в мировой культуре. Характер русского народа.

12.3.3. Примеры тестовых заданий

1. Происхождение термина «культурология» связано с именем
 - Л. А. Уайта
 - Л. Моргана
 - И. Гердера
 - Г. Спенсера
2. Соотношение термина и его определения:
 - 1) культурология
 - 2) философия культуры

3) культурная антропология

- наука, изучающая человека как субъекта культуры
- изучает конкретные формы существования культуры, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения
- фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития

3. Структура современного культурологического знания включает ...

- цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
- философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
- онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

4. Изучением и систематизацией материальных предметов, добытых в результате раскопок, подразумевает _____ метод культурологии.

5. Гносеологическая функция культуры – это...

- функция собирания и хранения культурных ценностей
- функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- познавательная функция
- функция передачи социального опыта

6. Для этнической культуры характерна общность

- Территории, языка, экономической жизни
- Религии, идеологии, экономики
- Территории, языка, мифологии
- Экономики и идеологии

7. Культурные нормы – это ...

- продукты человеческой деятельности
- процесс обозначения мира понятий и вещей
- множество закономерно связанных друг с другом элементов
- законы и стандарты социального бытия людей

8. Соответствие между семиотическим явлением и его характеристикой

1. язык
2. текст
3. значение

- Упорядоченная и осмысленная последовательность любых обозначающих элементов
- Система элементов и правил, служащая средством общения, способом хранения и трансляции информации от поколения к поколению
- Информация, существующая и передаваемая в языковой форме

9. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- ритуал
- обычай
- традиция
- норма

10. Процесс введения человека в систему социального функционирования общества называется ...

- Социокультурной динамикой
- Диффузией культуры
- Адаптацией к окружающей среде
- Социализацией

11. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- популярная
- потребительская
- коммерческая
- массовая

12. В _____ типе культуры не возникает проблемы «отцов и детей», так как несколько поколений могут существовать в одних и тех же условиях, использовать без изменения опыт предков

- Западном
- Восточном
- Современном

13. Гуманизм является главной ценностью эпохи

- Античности
- Средних веков
- Возрождения
- Нового времени

14. Славянофилы приписывали русскому народу особую историческую миссию, так как

- он превосходит другие народы
- православие обеспечивает единство чувства, ума и воли для достижения истины
- российское самодержавие – идеальная политическая модель
- он не затронут влиянием революционных идей

15. Одна из ключевых категорий русской духовной культуры, под которой понимают глубочайшее онтологическое всеединство, лежащее в основе человеческого бытия, носит название

- Соборность
- Нестяжательство
- Терпимость
- Утопизм

16. Главной культурной ценностью эпохи _____ является Бог и христианская церковь.

- Средних веков
- Античности
- Возрождения
- Нового времени

17. Философ эпохи просвещения, который создал концепцию «естественного человека» и призывал бежать от всего социального, рассудочного к естественному, устремиться от культуры к природе – это

- Ж.-Ж. Руссо
- Г. Гегель
- И. Кант
- И. Гердер

18. Основными областями исследований этой школы культурологи стали стадии развития культур, исторические формы брака и семьи, выяснение причин ряда запретов (табу), обычаев, анализ первых форм религии.

- Школа эволюционного развития культуры
- Школа циклического развития культуры
- Социологической школы
- Биосферной школы

12.3.4 Перечень рекомендуемых практических занятий:

1. Понятие «культуры», многообразие определений культуры.
2. Теории культурогенеза, функции культуры.
3. Морфология культуры: артефакты, культурные формы и культурные системы.
4. Материальная и духовная культура, массовая и элитарная культура.
5. Мировая, национальная, этническая культура; контркультура и субкультура.
6. Нормы и ценности культуры.
7. Динамика культуры. Прогресс в культуре.
8. Кризис культуры XX века; Культура и глобальные проблемы современности.
9. Культура и цивилизация.
10. Типология культуры: историческая типология культур.
11. Античные и средневековые представления о культуре.
12. Современные подходы к типологии культур: восточная и западная культура, традиционная и современная культура.
13. Культура, как система знаков. Языки и символы культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре. Характер русского народа.
15. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время.
16. Школы и направления в культурологии XIX века: школа эволюционного развития культуры, марксистская концепция культуры.
17. Школы и направления в культурологии XX века: культурно-историческая или школа циклического развития (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Дж. Тойнби).
18. Школы и направления в культурологии XX века: социологическая школа (П. Сорокин), психологическая школа (З. Фрейд, К. Юнг).
19. Школы и направления в культурологии XX века: биосферные концепции культуры (Л. Гумилев, В. И. Вернадский, русский космизм).
20. Школы и направления в культурологии XX века: игровая концепция культуры Й. Хейзинги, семиотическая школа культурологии.
21. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Структура культурологии.

12.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как

правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения. В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

| Виды учебных занятий и контрольных мероприятий | Оцениваемые результаты обучения | Процедуры оценивания |
|--|---|--|
| Посещение студентом аудиторных занятий | ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям) | Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях |
| Выполнение практических заданий | УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы | Проверка отчёта, защита выполненной работы |
| Выполнение домашних работ | УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме задания, сформированные во время самостоятельной работы | Проверка отчёта, защита выполненной работы |
| Промежуточная аттестация | ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине | Зачет с оценкой |

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Защита выполненных домашних заданий - процедура, организованная как специальная беседа преподавателя (комиссии из нескольких преподавателей) с обучающимся, рассчитанная на выяснение способности обучающегося аргументированно обосновать полученные результаты или предложенные конструкторско-технологические и организационно-экономические решения.

Зачет с оценкой - процедура оценивания результатов обучения по дисциплинам, результатов прохождения практик, результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) и т.д., основанная на суммировании баллов, полученных студентом по итогам выполнения им всех видов учебной работы и контрольных мероприятий. Полученная балльная оценка переводится в недифференцированную или дифференцированную оценку.

Вид, место и количество реализуемых по дисциплине процедур оценивания определено в рабочей программе дисциплины и годовых рабочих учебных планах.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 3 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

– Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

13. РЕКОМЕНДУЕМОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

13.1. НОРМАТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Основой нормативного сопровождения дисциплины являются ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, учебный план, рабочая программа дисциплины, курс лекций, методические указания по освоению дисциплины, методические указания для аудиторных занятий.

13.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В состав учебно-методического комплекса дисциплины входят следующие материалы:

- аннотация дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- методические указания по освоению дисциплины;
- методические указания для аудиторных занятий;
- курс лекций;
- глоссарий;
- банк тестовых заданий.

13.3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks»

13.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 582 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с.
4. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с.
5. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 768 с.

13.5. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Электронно-библиотечная система: **www. IPRbooks**

Ресурсы открытого доступа:

1. Министерство финансов

<http://www.minfin.ru>

Отчеты по исполнению бюджетов, макроэкономические показатели, информация о выпуске ценных бумаг, внешнем долге РФ и многое другое.

2. Центральный Банк Российской Федерации

<http://www.cbr.ru>

Официальная информация ЦБ Российской Федерации о состоянии денежно-кредитной сферы, банковской системы, финансовых рынков и других подсистем экономики страны.

3. Госкомстат России

<http://www.gks.ru>

Основные социально-экономические показатели России, краткая информация по регионам, ссылки на национальные статистические службы мира и многое другое.

4. Центр макроэкономического анализа.

<http://www.forecast.ru>

На сайте: индикаторы экономического развития России, мониторинг основных макроэкономических тенденций, различные аналитические материалы, новости, прогнозы.

5. Библиотечка экономиста. Электронный путеводитель.

<http://librarybseuby.ucoz.ru>

Экономические ресурсы в сети Интернет. Интернет-ресурсы по экономике и статистике.

6. Федеральный образовательный портал "Экономика, Социология, Менеджмент"

<http://www.ecsocman.hse.ru>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам по экономике, социологии, менеджменту

<http://ecsocman.edu.ru/>

14. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение. В вузе есть два современных конференц-зала, оборудованных системами Video Port, Skype для проведения видео-конференций, три компьютерных класса, оснащенных лицензионным программным обеспечением – MS office, MS Project, Консультант + агент, 1С 8.2, Visual Studio, Adobe Finereader, Project Expert. Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация образовательного процесса по дисциплине осуществляется в лекционных аудиториях, аудиториях для семинарских и практических занятий, аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран
2. мультимедиа-проектор
3. компьютер
4. телевизор.

Рабочую программу разработал: Пацула А.В, д.соц.н.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры экономики и управления СГТИ

Протокол № 1 от 25 августа 2017 г.

Заведующий кафедрой экономики и управления



Ланцова Н.М.

(подпись)